

"Aunque las hojas se caigan, las palabras seguirán en pie"

# VIÑAS LITERARIAS

REVISTA CULTURAL



Nº 2 - DICIEMBRE 2022

Club de Lectura y Teatro  
La Viñuela

# VIÑAS LITERARIAS

## **DIRECCIÓN**

Club de Lectura y Teatro de La Viñuela

## **REDACCIÓN**

Gema Frías Luque

Laura Pérez Alférez

Candela Molina Mostazo

M<sup>a</sup> Carmen Jiménez Aragón

Benet da Silva

Dori Calderón Ramos

Rafael Núñez Rodríguez

Lourdes Sánchez Jiménez

Montse Martínez Serrano

Maria Jesús Campos Escalona

Inmaculada Díaz

Sofía Tarazón

## **MAQUETACIÓN Y DISEÑO**

Montse Martínez Serrano

Canva

## **FOTOGRAFÍA**

Gema Frías Luque

Candela Molina Mostazo

Pixabay

## **EDICIÓN**

Inmaculada Díaz

M<sup>a</sup> Carmen Jiménez Aragón

## **PATROCINA**

Ayuntamiento de La Viñuela

## **IMPRENTA**

Antequera Rótulos.



AYUNTAMIENTO DE  
**LA VIÑUELA**



## Nota del Editor

Somos un grupo de personas curiosas e inquietas que amamos las palabras y las historias que cuentan. Por eso, tras la buena acogida que tuvo el primer número de Viñas Literarias por el público (asociaciones, instituciones y amantes de la cultura), la segunda edición, tras unos meses de trabajo e ilusión, viene con más sabor a tierra andaluza y pasión por lo nuestro.

En nueve meses, esta revista nos sigue abriendo caminos nuevos y llenando el corazón gracias al arropo y opinión de amigos y familia, colaboradores que nos contactan para participar en su elaboración, autores comarcales que quieren difundir su obra, personas que han distribuido la revista en bibliotecas de cada rincón de la Axarquía, Barcelona, Madrid o Alicante y al apoyo del Ayuntamiento de La Viñuela, que sigue apostando para que la cultura esté al alcance de todos, financiando parte del proyecto y facilitando la lectura online de la revista a través de su web oficial.

Nos sentimos orgullosos de inspirar a otros proyectos similares y, sobre todo, de nutrirnos de todo lo que nos dais. Gracias lectores por hacerlo posible.

*Club de Lectura y Teatro de La Viñuela*

## EN ESTE NÚMERO

- 04 El don de la palabra**  
Más que palabras: Inmaculada Díaz
- 05 Mis diccionarios**  
Más que palabras: Inmaculada Díaz
- 08 La sutileza del erotismo en la poesía**  
Literatura: Rafa Núñez
- 12 Ermita de Nuestra Señora de las Angustias**  
Cosas de pueblo: Gema Frías
- 14 Vivencias de mayordomos**  
Cosas de pueblo: Gema Frías
- 15 La fiesta de la pasa**  
Cosas de pueblo: Gema Frías
- 16 Déjame que te cante mi historia al oído**  
Arte: Lourdes Sánchez
- 19 Tardes para disfrutar**  
Encuentros con la cultura: M<sup>a</sup> Carmen Jiménez
- 22 El beso**  
Opinión: María Jesús Campos
- 26 La Navidad y sus orígenes**  
Déjame que te cuente: Laura Pérez
- 28 Pastorales, historia y orígenes**  
Déjame que te cuente: Laura Pérez
- 34 La Axarquía**  
Cultura gastronómica: Benet Da Silva
- 38 Cuéntame un cuento**  
Literatura: Dori Calderón
- 44 La Viñuela bajo las estrellas**  
Encuentros con la cultura: Candela Molina
- 47 María Rosa De Gálvez**  
Mujeres silenciadas: Sofía Tarazón
- 51 Tu peso en oro**  
Opinión: Monse Martínez
- 52 Recomendación de libros**

# EL DON DE LA PALABRA

**POR  
INMACULADA DÍAZ**



El lenguaje nos pertenece, nos caracteriza. Cada uno de nosotros tenemos un hablar propio y distinto al de los demás, personal y único. El lenguaje es como una utilísima caja de herramientas con casi todo lo necesario para nuestro bricolaje vital; en ella encontramos palabras dulces para el amor o espinosas para el enfado, cautelosas para recomendar o chispeantes para celebrar... Vivir es comunicar y, aunque es verdad que son muchas las formas de comunicación, en ninguna de ellas faltan las palabras, porque con ellas pensamos, analizamos, transformamos. Si permitimos que nuestro vocabulario se vaya reduciendo día tras día, estaremos también recortando nuestra facultad de pensar: en cuestión de palabras, las formas son también el fondo. Si empobrecemos el lenguaje llenándolo de vocablos baratos e infantilizados, de palabras gruesas y malsonantes que sirven para todo, no cultivamos ni la imaginación ni la elegancia, solo la simpleza de espíritu y la uniformidad de pensamiento. Si no nos importan los nombres de las cosas, si con un "mola mazo" o con un "qué guay" podemos referirnos a todo lo que en un momento dado pueda calificarse como interesante, divertido, agradable,

gustoso, bueno, rico, sugerente, excitante, novedoso, atrevido, estupendo, ingenioso, atractivo, gracioso o entretenido, descartando matices y diferencias, estamos rechazando el don de la palabra.

No se entiende cómo en los tiempos que corren, en los que sin una buena imagen no somos nadie, nos hemos olvidado de que nuestra conversación es la tarjeta de visita de la que no podemos prescindir, la que siempre habla de nosotros; la vestimenta, el maquillaje, se cambian para la ocasión, según esta requiera desenfado o ceremonia. No ocurre así con el lenguaje, nuestra apariencia más íntima, la que brota directamente de nosotros, la que estrenamos cada vez que abrimos la boca.



# MIS DICCIONARIOS

***Qué hermoso debe ser un diccionario en el que las palabras no sean contraseñas, ni llaves, ni victorias, ni redes, ni aduanas, sino sólo ellas mismas: huracán, cicatriz, selva, música, amante, silencio, rompeolas.***

BENJAMÍN PRADO.

Amo las palabras y eso significa que amo los diccionarios. Hay diccionarios de todo tipo, pero sin duda, igual que estoy unida por el cordón umbilical a mi lengua materna, también en mi caminar por el mundo he ido compilando mi propio diccionario, o mejor decir, mis diccionarios, porque no me conformé con uno sólo... Mi primer diccionario, mi diccionario cepa, así lo llamo, está repleto de palabras de siempre, palabras que escuché en la voz propia de mis padres, de mis abuelos, de mis vecinos, de mis maestras y compañeras de mi primera escuela... son las palabras de las nanas, de los cuentos, de los chascarrillos, de los juegos en la calle... palabras pegadas a la piel y a la tierra: palabras fragantes, sabrosas, luminosas, rebosantes de recuerdos. Mi primer diccionario, mi diccionario cepa, es de pueblo, de pueblo pequeño, rústico y natural y contiene preciosidades como palangana, tinaja, alcuza, lebrillo, romana,

alpargata, pañeta, alforza, vardasca, garrote, perrillero, serón, cantarera, arropía...

Algunas de estas palabras estarán ya próximas a descender, o habrán caído ya, al "Diccionario de palabras olvidadas o de uso poco frecuente" (Elvira Muñoz). Si como dice Wittgenstein, "el significado de una palabra es su uso", es patente que casi todas las palabras citadas en el párrafo anterior no son usables hoy por hoy. Lástima, porque también el mismo filósofo nos dice que "los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo". Así que, por no darme el susto de comprobar cuánta pequeñez me invade, no he comprobado si los vocablos enumerados visten ya marchamo de obsoletos. He faltado a mi eterna recomendación de mirar siempre en el diccionario: por esta vez no he querido acudir al diccionario del olvido que duerme en mi biblioteca.





Amo las palabras y eso significa que amo las bibliotecas. La biblioteca es uno de los mejores lugares para sentirse audaz. Y si nunca lo pensaron así, ahí tenemos el ejemplo de Rafael de Cózar, poeta sevillano que, cual paladín sin miedo, murió extinto en mano queriendo salvar de las llamas su riquísima y querida biblioteca de más de nueve mil volúmenes. No consiguió salvar los libros, pero tampoco se separó de ellos. La vida tiene ocurrencias desproporcionadas y desconcertantes. Con su muerte en 2014 perdí a uno de mis favoritos; suyo es uno de los pocos poemas que me sé de memoria, que recito de vez en cuando, a veces en silencio, a veces gritando, en ocasiones susurrando...

***Si alguna vez te sobra  
algún pequeño hueco en tu ternura,  
ocúpalo conmigo.  
Prometo estar en él,  
callado y quieto como una sombra.***

SI ALGUNA VEZ TE SOBRA.  
RAFAEL DE CÓZAR.

Amo las palabras y eso significa que amo el silencio: aunque palabra y silencio son términos opuestos, ninguno de los dos puede existir sin la presencia del otro.

**ALCUZA:** vasija normalmente de hojalata y de forma cónica para guardar el aceite para diversos usos.

**ALFORZA:** pliegue o doblez que se hace en las prendas para acortarlas y poder alargarlas cuando sea preciso.

**ALPARGATA:** calzado de lona con suela de esparto o cáñamo.

**ARROPÍA:** especie de caramelo casero hecho con miel de caña de azúcar.

**CANTARERA:** poyo o armazón de madera donde se ponen los cántaros.

**GARROTE:** palo grueso y fuerte que se usa como bastón.

**LEBRILLO:** vasija de barro vidriado que servía para lavar ropa y para más usos.

**PALANGANA:** vasija de porcelana que servía mayormente para el aseo personal y de apoyo en la cocina.

**PAÑETA:** cantidad de hierba que cabe en las manos y se echa para alimentar al ganado menor.

**PERRILLERO:** persona que se dedica a vender algo que luego irá cobrando poco a poco "perrilla a perrilla".

**ROMANA:** instrumento para pesar.

**SERÓN:** sera o espuerta que se coloca a las bestias de carga.

**TINAJA:** vasija de barro grande y panzona para guardar líquidos.

**VARDASCA:** vara delgada y verde.



NO ESCRIBO PARA AGRADAR  
NI PARA DESAGRADAR,  
ESCRIBO PARA DESASOSEGAR.

---

JOSÉ SARAMAGO.

# LA SUTILEZA DEL EROTISMO EN LA POESÍA

POR RAFA  
NÚÑEZ RODRÍGUEZ



*En la poesía, entre el estruendo de un trueno y la caricia de una pluma, me quedo con lo segundo.*

## AMANTES

Una flor  
No lejos de la noche  
Mi cuerpo mudo  
Se abre  
A la delicada urgencia del rocío

ALEJANDRA PIZARNIK.

Las palabras que envuelven la poesía nos abren caminos que llegan a los recovecos de la imaginación. Nos hacen jugar sin decir nada, aunque lo muestren todo, con sutileza, con unos versos llenos de encendida pasión, sin que nos lleven a la vulgaridad, se puede ruborizar a una persona.

Grandes poetas le han guiñado en sus escritos a este género, desde Lorca, Rubén Darío, Margarita Minerva Villarreal, Luis Alberto de Cuenca, y tantos más que han jugado a rozarnos con las palabras, a mostrar el deseo a través de una caricia arropada por la voz.

## UN IMPLACABLE PLACER

Como dos ángeles torturados  
Por un implacable placer  
En el cristal azul del amanecer  
Sigamos tras el espejismo.  
Balanceándonos sobre el filo  
Del torbellino inteligente  
En un delirio paralelo.

CHARLES BAUDELAIRE.



***Los cuerpos se mueven al compás de la tinta, suben buscando el punto de las íes o se sumergen entre una "y griega" ladeada.***

La palabra lo es todo.  
Y la poesía nos regala una música que podemos recitar entre dulces jadeos.

## FUSIÓN

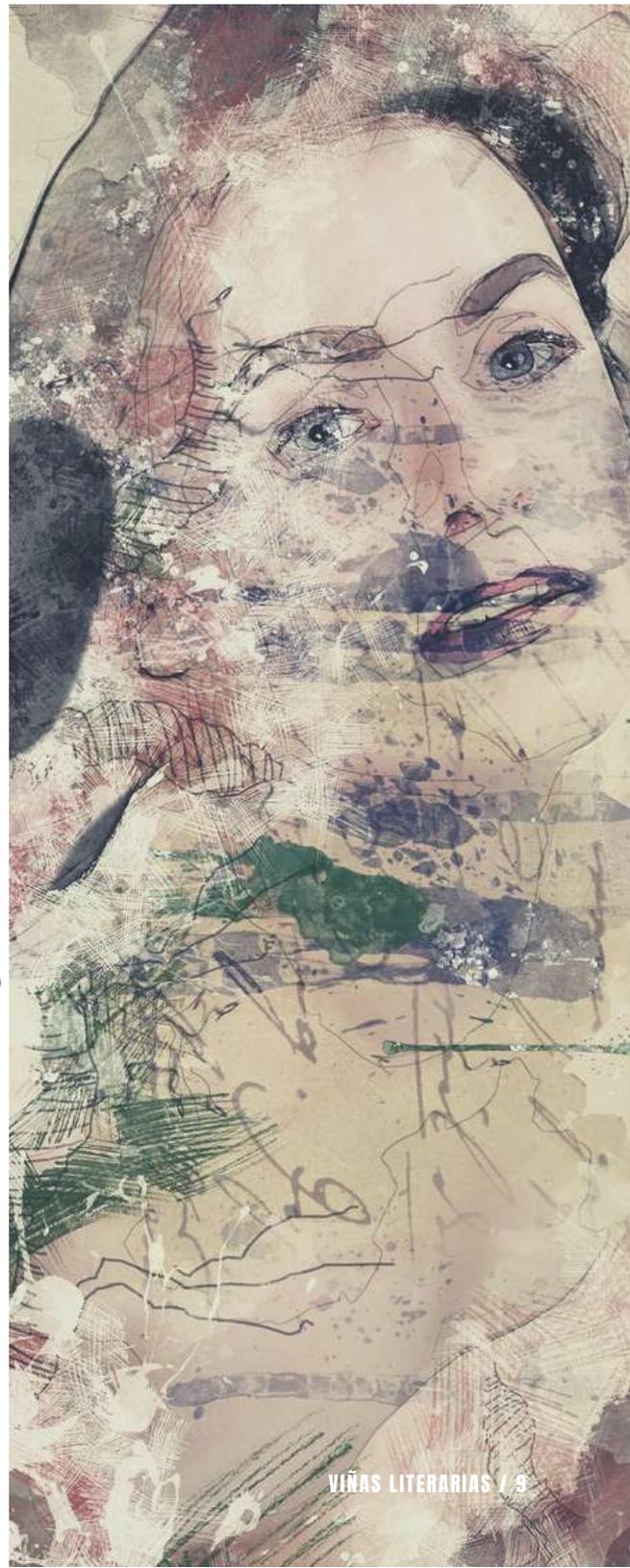
Solo recuerdo la increíble sensación de necesidad de ti,  
el latir de dos corazones retumbando contra las paredes.  
Y todo sucedió así, sin más,  
mi boca comenzó a susurrar gotitas de deseo en tu oído,  
mis palabras rozaron tu tímido lóbulo,  
y pequeños mordiscos lo hicieron ruborizarse,  
Mis manos luchaban con ese elástico que ocultaba tu interior,  
se ven vencedoras,  
y bajan conquistando tu espalda,  
acercándote a mí,  
dejo marcas en tu cuello,  
en tus pechos que se mueven nerviosos,  
mi sangre te busca desesperada,  
necesita de tu calor,  
de tu cobijo.

Arrojamos al suelo las barreras que nos impiden ser felices,  
Y le hablamos a nuestro deseo,  
yo, al tuyo,  
primero con pequeños besos, rodeándolo,  
haciendo que se rinda a mis labios,  
tú, al mío,  
con la energía y la necesidad de algo más.

Entonces nos movemos, nos miramos sintiendo este balanceo rítmico,  
El tic tac de ese reloj que forman nuestras ganas de estar, de finalizar.

Y llega ese momento en el que todo se para,  
silencio,  
después, vuelve el movimiento,  
pero despacio, ajeno al tiempo,  
por un momento todo se vuelve eterno,  
te beso con suavidad el cuello,  
y todo se transforma en un susurro que nos llega al alma.

RAFA NÚÑEZ RODRÍGUEZ



# Un pueblo sin tradición es un pueblo sin porvenir.

*Alberto Lleras Camargo*







POR  
GEMA FRÍAS LUQUE

# ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Uno de los edificios singulares existentes en el municipio de La Viñuela es la ermita de la Virgen de las Angustias. Situada en el barrio de Los Ramírez, junto al enclave denominado El Pasaaguas, fue construida, en 1888, por el contratista que se hizo cargo de la construcción de la carretera C-335, D. Sebastián Martín Segovia. Según parece, este se vio obligado a destruir, debido al trazado de la carretera, una pequeña covacha con postales de santos, que existía en el camino para el culto de los arrieros. Este contratista cumplía órdenes del ingeniero D. José Bores y Romero, natural de Antequera, pero prometió que, si terminaba la obra sin contratiempos ni accidentes, construiría una ermita para el culto en honor a la Virgen de las Angustias.



*Virgen  
de las Angustias  
portada por mujeres  
en 1941*

*Virgen  
de las Angustias  
portada por mujeres  
en 2022*





## ***Un referéndum decidió en qué término municipal se construiría la ermita.***

Entre los ciudadanos de la barriada de Portugalejo, que pertenece a Canillas de Aceituno, y sus vecinos del barrio de Los Ramírez, que pertenece a La Viñuela transcurre la actual carretera comarcal, marcando esta los límites territoriales. De este modo, se acordó organizar un referéndum para decidir en qué término municipal se construiría la ermita. Los vecinos de La Viñuela ganaron y fue así como la convirtieron en patrona de su pueblo junto a San José.

En el transcurso de la Guerra Civil, y ante el temor a la quema de imágenes católicas, Nuestra Señora se salvó gracias a la valentía de Remedios Núñez López, vecina del barrio de Los Ramírez que, en un descuido nocturno, la envolvió en una



sábana, se la llevó a su casa y allí la escondió en una alacena.

En febrero del año 1937, Remedios tuvo la oportunidad de conocer al párroco de Vélez-Málaga y le comunicó lo acontecido. Pocos días más tarde se celebró una procesión en su honor. Y justo al año siguiente recibiría una carta muy emotiva del obispo de Málaga, D. Balbino Santos y Olivera, dándole las gracias y encargándole la custodia y protección de la Virgen de las Angustias.

Esta ermita, situada a 3km del pueblo en dirección Vélez-Málaga, es hoy templo auxiliar de la parroquia. Tradicionalmente la procesión comenzaba a pie desde la aldea de los Ramírez hasta La Viñuela, sobre el mes de julio, y allí en la iglesia permanecía la virgen hasta la feria de la pasa, en septiembre, cuando se volvía a procesionar de vuelta a su ermita.

En la actualidad hay algunos cambios: debido al aumento del tráfico rodado, en los últimos años, la Virgen se ha llevado en un vehículo propiedad de un vecino de La Viñuela, más de veinticinco años, a excepción de este año que la han llevado hasta el cruce de Quitapenas en coche de caballos; allí la recogen los portadores y la procesionan por su recorrido oficial, además ha sido la primera vez que ha sido portada por un grupo de mujeres durante un tramo del recorrido y, para terminar decir, que desde hace unos años existe la figura del pregonero que dedica unas palabras a las fiestas patronales y a la Virgen de Las Angustias.

# VIVENCIAS DE MAYORDOMOS

En muchos lugares de España, entre ellos La Viñuela, ocurre que si le preguntamos a cualquiera de sus habitantes qué es un mayordomo, nos dirán que la persona encargada de organizar las fiestas patronales.

Tras concluir mi investigación sobre el tema, llego a la conclusión de que el origen más probable de los mayordomos de fiestas se ubica en la época colonial, en las tierras suramericanas. Los frailes, por el siglo XVI, crearon las hermandades, congregaciones o cofradías a través de las cuales recibían limosnas y diezmos. Multiplicaron los cultos y fiestas, lo cual suponía un mayor ingreso para ellos, y con ello tenían la necesidad de buscar ayudantes o mayordomos que se encargaran de la labor de cuidar el santo todo el año y de nombrar un sucesor al año siguiente. Esto era un honor para la persona elegida.

La tradición se trasladó a nuestro país, y los mayordomos nombrados por la iglesia para el cuidado del patrón o patrona durante todo el año, acaban también ocupándose de organizar las fiestas patronales de dicho santo.

En el año 2019, los miembros del Club de Lectura y Teatro de La Viñuela fuimos nombrados mayordomos de las fiestas patronales en honor a la Virgen de las Angustias.

La pandemia del Covid-19 motivó la cancelación de los festejos durante dos años consecutivos, pero una vez recuperada la normalidad, en el año 2022 tuvimos la oportunidad de realizar nuestras funciones.

Las tareas de los mayordomos de las fiestas patronales son muchas y muy diversas, quehaceres que deben realizar durante todo un largo año, tales como repartir la lotería por todos los comercios y establecimientos, rifas, colaborar con la programación oficial de las fiestas, organización de actividades infantiles, carrera de cintas, nombramiento de miss y míster de las fiestas, elección de la pareja de la tercera edad, degustaciones...

Numerosas han sido las veces que nos reunimos para debatir, consensuar y aprobar las muchas decisiones que tuvimos que adoptar y, aunque a veces los debates fueron prolongados y todos acabamos exhaustos, el respeto, saber escuchar y ser consciente de nuestra responsabilidad ha predominado en ellos, llegando siempre al acuerdo total, abandonado la sala con la satisfacción del deber cumplido ante el pueblo que nos confió el éxito de las fiestas.

Para concluir este breve escrito, solo me resta decir que el ser mayordoma ha sido para mí una experiencia enriquecedora y única, que aconsejó viva todo el que tenga ocasión de hacerlo.



# LA FIESTA DE LA PASA

La fiesta de la pasa es posiblemente una de las fiestas más antiguas que existen en torno al cultivo de la vid, un producto muy axárquico, de gran calidad y reconocido mundialmente.

Una fiesta con solera y tradición en donde se rinde culto a la pasa moscatel y al vino de Málaga, mezclando la cultura tradicional del pueblo con el cultivo agrícola más antiguo y arraigado de la zona, como es el cultivo de la viña.

El nombre de La Viñuela hace referencia a las viñas que existían en el término municipal, aunque actualmente, de muy alta calidad, sólo quedan en la zona de Los Romanes.



# DÉJAME QUE TE CANTE MI HISTORIA AL OÍDO



**POR LOURDES  
SÁNCHEZ JIMÉNEZ.**

No sé bien cuando nací, no está escrito en ningún lado, dicen que soy hija del sonido y del ser humano.

Mis creadores se remontan a la prehistoria. Utilizaron la naturaleza, sus voces y sus cuerpos, junto a otros elementos de su entorno a modo de percusión, para crearme.

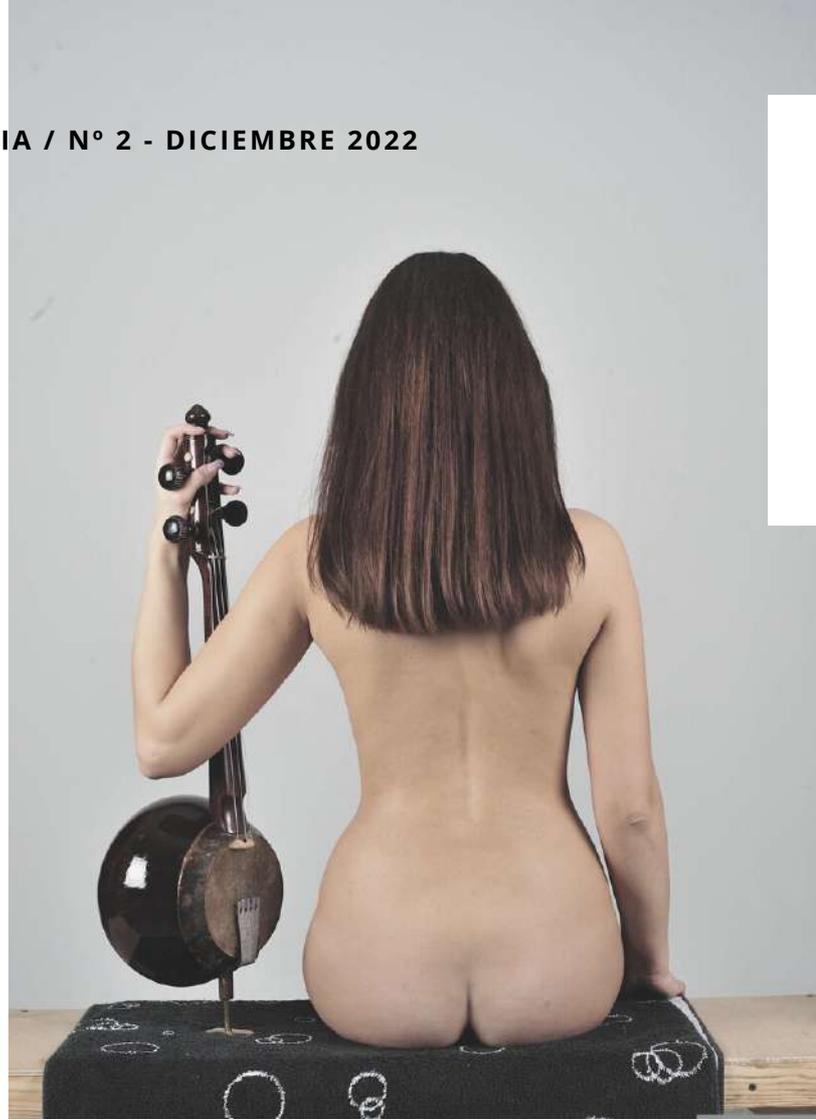
También inventaron el primer instrumento, a modo de flauta, con el radio del ala de un buitre leonado para que me acompañara.

De lo que sí estoy segura es de quiénes me dieron nombre. Fue en la época griega, mis madres eran las Musas del Dios Apolo, ellas eran arte puro, de ahí que a mí me nombrasen el primer arte en el mundo; como ya habréis intuido, el nombre que me dieron fue MÚSICA.

La primera vez que se escribió de mí fue en una tablilla de arcilla, era un himno dedicado a una diosa protectora de los huertos.

Desde los inicios del mundo a día de hoy, he sido adoptada y criada por todas las épocas y culturas existentes, todas ellas me han aportado algo y me han hecho crecer a lo largo de los tiempos.

He estado y seguiré estando unida al ser humano, en cada sonido del latir de su corazón, en todos los momentos de su vida, alegres y tristes, en momentos de culto y curación, en momentos de inspiración, relajación y cotidianos y en muchos más inenarrables. Sería imposible contaros o cantaros lo feliz y agradecida que me siento a vuestro lado.



***“La música expresa todo  
aquello que no puede  
decirse con palabras  
y no puede quedar  
en el silencio”***

**Víctor Hugo**

## ¿SABÍAS QUE...?

En el **antiguo Egipto**, Herófilo, médico de Alejandría, regulaba la pulsación arterial haciendo que sus pacientes respirasen en consonancia con escalas musicales.

Ludwig van **Beethoven** comenzó a perder audición tras una enfermedad a los 28 años hasta quedarse sordo, aunque esto no le impidió seguir componiendo. Una de sus famosas obras como es su Novena Sinfonía, "oda a la alegría", la compuso tras diez años de absoluta sordera.

**Cantar alarga la vida.** Sí, has leído bien. Según un estudio de las universidades de Harvard y Yale, la esperanza de vida de alguien que canta con regularidad, sobre todo si canta en grupo, es más elevada que si no lo hace.

En los **ritos funerarios** celebrados en el antiguo Egipto, se bailaba tocando con las palmas de las manos el sarcófago, a modo de tambor, en la procesión que se hacía para llevar al difunto a su tumba.

**Especies animales** muy diferentes como bonobos, lobos marinos y cacaúas han revelado una sorprendente capacidad de sincronizar sus movimientos de manera real con el ritmo de la música, tal como hacen los humanos.

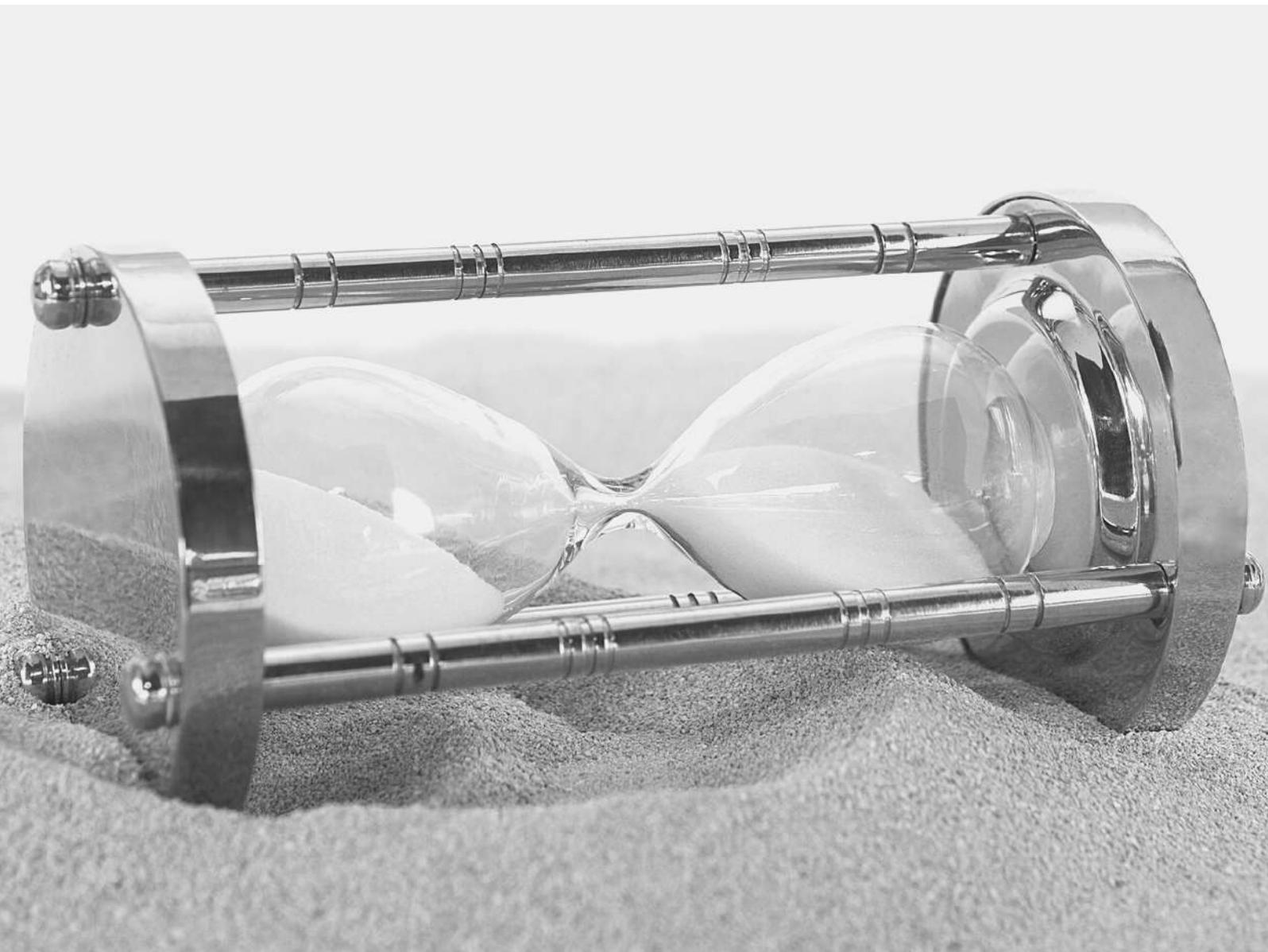
Hay personas que no sienten ni experimentan **placer por escuchar música**, esta condición se llama anhedonia específica de la música.



***“La música da alma al universo, alas a la mente, vuelo a la imaginación, consuelo a la tristeza y vida y alegría a todas las cosas”***

**Platón**





**UNO PUEDE ENCONTRAR  
TIEMPO PARA TODO SI  
NUNCA TIENE PRISA.**

*MIJAÍL BULGÁKOV*

# TARDES PARA DISFRUTAR

POR M<sup>a</sup> CARMEN  
JIMÉNEZ ARAGÓN



Vélez-Málaga ha sido siempre cantera de grandes artistas en diversos ámbitos culturales, de eso no cabe duda. Desde María Zambrano a Juan Breva, Evaristo Guerra, Joaquín Lobato o la pintora y poeta M<sup>a</sup> Carmen Fernández, entre otros, han desarrollado sus disciplinas llevando el nombre de su municipio a lo más alto. Seguramente, alguno de ellos encontró trabas o falta de reconocimiento en los albores de su carrera, pero está demostrado que, con el tiempo, se reconoce el valor de las cosas, y la cultura siempre es ganancia.

Este es el caso de un modesto grupo de amigos que, a raíz de la terrible pandemia, confinamiento, toque de queda y demás obstáculos que sufrimos en 2020, se reunía algunas tardes para charlar de cultura, recitar poemas, disfrutar de la música...

Siendo conscientes de que la cultura debe ser compartida, y deseando hacer partícipe de ella a cuanta más gente mejor, decidieron cambiar su escenario privado de la vivienda de alguno de ellos, por un local público que apostara por el proyecto cultural. Este lugar ha sido, por muchos meses, un local de restauración situado en el casco histórico de Vélez, junto al Teatro del Carmen, llamado El Pianista del Carmen.

## Encuentros bautizados como *Tardes Patéticas de Poética*

Estos encuentros los han bautizado como Tardes Patéticas de Poética y en sus veladas mensuales podemos disfrutar de una variedad de actividades, tales como: música en directo, invitados especiales según la temática del mes, recital de poesía, micrófono abierto, performance, cadáver exquisito, pequeñas escenas teatrales, galería pictórica,...

Pero si hay algo que llega al corazón, y se agradece en los tiempos que vivimos, es el buen ambiente que se disfruta entre los asistentes, gente con inquietudes culturales, con mucho talento, con necesidad de expresarse, de transmitir o, simplemente, gente que, aunque no se atreva a acercarse al micrófono, desea relajarse y pasar un buen rato, desconectar de la rutina, respirar de esa atmósfera. Las Tardes Patéticas de Poética suponen una ventana abierta para todo aquel que quiera ampliar horizontes, una reivindicación en favor de la cultura vanguardista... Para mí, es una manera de crecer interiormente.



## PERO, TREINTA AÑOS ANTES...

La historia se ha vuelto a repetir. Si echamos la vista atrás, allá por el año 1989, se creó en Vélez-Málaga el Ateneo Libertario. Era un lugar donde se reunían un grupo de escritores, poetas y artistas plásticos para charlar, debatir o recitarse poemas entre ellos. En definitiva, a exponer sus creaciones. Este local social fue la sede del movimiento cultural que nacería en 1990, las llamadas "Tardes Patéticas". Ellos se hacían llamar "artistas de la contracultura", ya que se sentían al margen de los actos costumbristas de la época, estaban fuera de la programación cultural de los organismos oficiales. La suya era una cultura alejada de las tradiciones preestablecidas, pero su intención no era otra que dar a conocer variantes y versiones innovadoras de la universal cultura.

Con los años, las Tardes Patéticas fueron perdiendo asiduos y, finalmente, esas reuniones desaparecieron. No obstante, el Ateneo Libertario siguió funcionando hasta finales de la década.



## HOY, IGUAL QUE AYER...

Una de las actividades que crea hoy en día más expectación y sentimiento grupal, es "el cadáver exquisito", que vio la luz en esos primeros años de la década de los '90. Consistía en pasar papel y lápiz de mano en mano, en el que se tenían que escribir dos o tres versos inspirados en lo que transmitiera el último verso escrito por la persona que te precedía. Al final de la velada, tenían como resultado la composición de un poema elaborado por todos los asistentes. Curiosamente, las palabras un cadáver exquisito formaron parte del primer verso que inauguró la actividad, y con ese nombre la seguimos conociendo hoy.

# EL BESO

POR MARÍA JESÚS  
CAMPOS ESCALONA



“Lo bueno de los años es que curan heridas, lo malo de los besos es que crean adicción”.

**Joaquín Sabina**



¿Qué puedo decir yo, sobre el beso o los besos?..., me pregunto.

Algo que es tan universal y conocido como símbolo de afecto o admiración. El beso es una de las manifestaciones afectivas más comunes que existen en el mundo.

De hecho, besar es una forma de expresar tus sentimientos hacia otra persona. Además, los besos están presentes en todas las culturas y simbolizan amor, deseo, cariño y ternura.

Existen diferentes tipos de besos, como:

*beso esquimal*

*beso en la mano*

*beso al aire*

*beso en la frente*

*besos en la mejilla*

*beso clásico*

*beso en la parte superior de la cabeza*

“El alma, que hablar puede con los ojos, también puede besar con la mirada”.

**Gustavo Adolfo Bécquer**

Pero existen países en los que no está bien visto besarse o acariciarse en público. Por ejemplo: en Dubái, un simple beso es considerado una ofensa a la decencia pública; en Indonesia son muy puritanos en este aspecto, pues en algunos parques públicos hay vigilantes que velan por la integridad moral; en Malasia tampoco ven con buenos ojos esta práctica; en Tailandia las muestras de afecto no están penalizadas, pero sí están consideradas una falta de respeto.

Y estos, son tan solo unos ejemplos. Y es que, si pretenden viajar, amigos lectores, no está de más tener información de la cultura e idiosincrasia de los maravillosos lugares que podemos visitar.

“A dónde irán los besos que guardamos, que no damos”.

**Víctor Manuel**

Un beso es un acto universal que expresa amor y afecto y los hay de variada intensidad, desde los que se dan para saludar hasta los que te llegan a lo más profundo del corazón.

Un beso puede significar tanto y, dependiendo del momento y de la persona que te lo da, puede ser una experiencia única y mágica.

Hay besos envenenados y otros dulces, unos cariñosos y otros ligeros. El sentimiento que inspira un beso de amor pasa de la más profunda comunicación de almas, hasta la pasión más salvaje, pasando por una intensa dulzura y una complicidad mutua.



## ***Los besos han inspirado el arte.***



Muro de Berlín, Dimitri Vrubel 1990



El beso, Gystav Klimt, 1907

Y dijo Mario Benedetti:

“De los medios de comunicación en este mundo tan codificado con internet y otros navegantes, yo sigo prefiriendo el viejo beso artesanal que desde siempre tanto comunica.”

Los besos han inspirado a grandes escritores y se han paseado, a través de la música, de la mano de magníficos cantautores.

Y es que, si en estos años algo he aprendido, es que, si quieres algo, si de verdad lo ansías, hazlo, sin preámbulos.

Expresa tus sentimientos, vive el momento sin miedos. ¿Y qué si no es acertado? Nunca nos quedará esa espina clavada por no haberlo intentado.

¡Abrazen a sus padres, besen a sus abuelos, a sus hijos, amigos y parejas!

¡Ámenlos y, sobretodo, no dejen de profesarles su amor con besos!

Me tomo la licencia de mandarle hoy mi beso a una gran señora, mi dueña, la que me dio la vida, la mujer que me parió. Mi madre.

***Va para ti mi beso, mamá.***

# *El pasado es nuestro prólogo.*

**WILLIAM SHAKESPEARE**



Mándala diseñado por Genoveva Kero

# LA NAVIDAD Y SUS ORÍGENES

POR LAURA  
PÉREZ ALFÉREZ



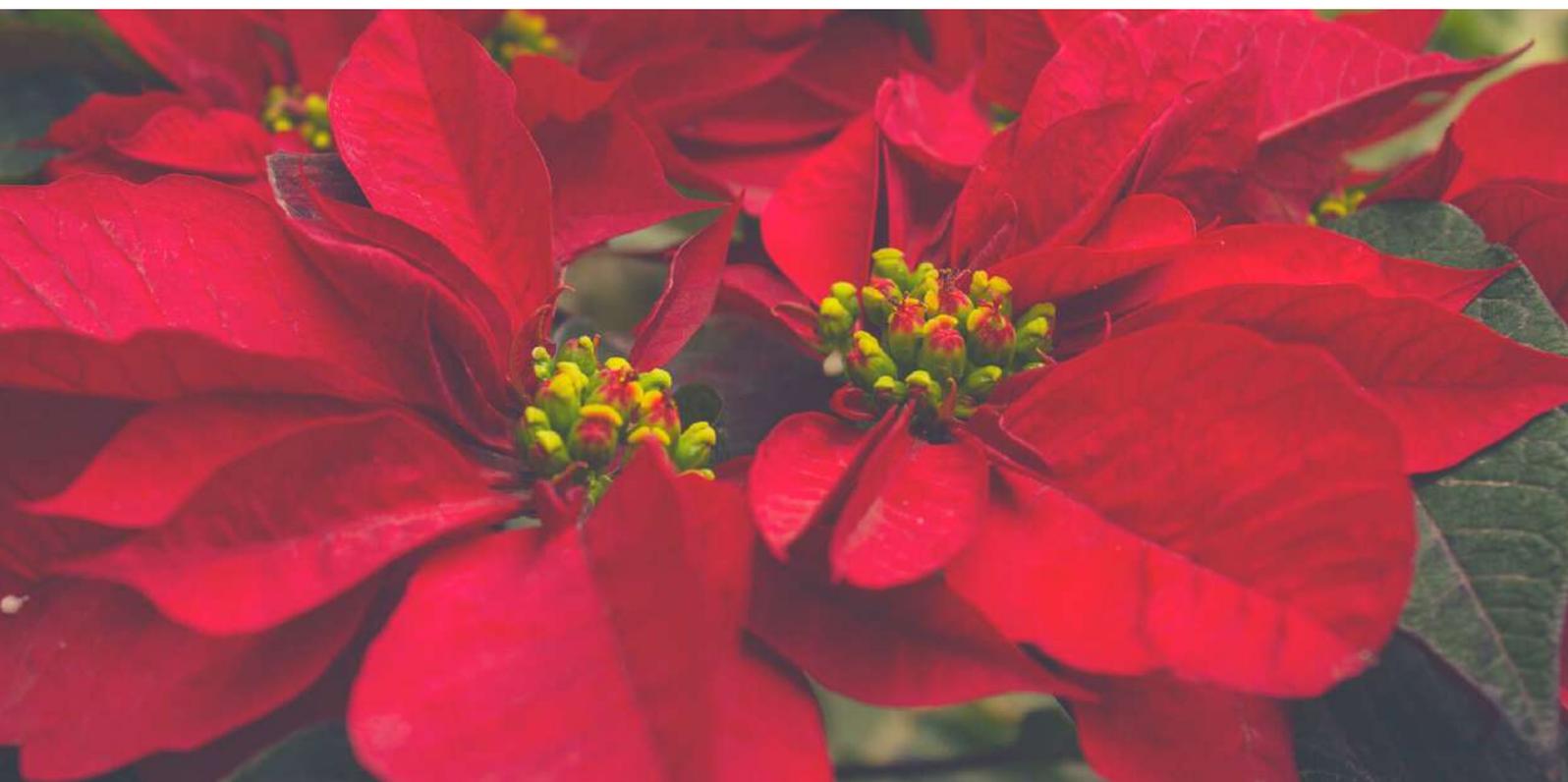
Los orígenes de la Navidad se remontan a la antigüedad, donde se mezclaba lo profano con lo sacro.

Una de las tradiciones más extendidas de esta festividad religiosa son los villancicos, las típicas canciones que se interpretan en esta época del año.

Sin embargo, en sus comienzos los villancicos nada tenían que ver con la Navidad, su origen se encuentra en las tonadas que cantaban los habitantes de las villas medievales, la palabra deriva de "villano", en latín villanus, término con el que se designaba a los campesinos.

**Villancico deriva del término "villano", que significa campesino.**

Las "saturnales" (las fiestas de la cosecha), que originalmente transcurrían entre el 17 y el 23 de diciembre, eran festividades paganas, que coincidían con el solsticio de invierno. Los cánticos y el fuego de las hogueras eran protagonistas en esta fiesta a la vida y a la agricultura, y servían para agradecer a los dioses que la tierra les diese alimentos.



**VILLANCICOS MEDIEVALES:** Se trataba de cantos de corte profano y sus temas eran muy variados: canciones de trabajo, de amor, satíricas, lúdicas...

Curiosamente, en la **Andalucía árabe**, existía, en los tiempos remotos de los troveros, una composición de estructura similar al villancico llamada **zéjel**, que alternaba estrofas cantadas por un solista, con un estribillo que era interpretado por el coro.

## **A partir del siglo XVI la iglesia vio en el villancico una fórmula perfecta para difundir su mensaje.**

Con la llegada del cristianismo, y con las repoblaciones, nació una rica creación folclórica influida por composiciones tradicionales de origen mozárabe. Prácticamente cualquier cosa podía ocupar un estribillo: la noticia de la toma de Granada, la nostalgia por la patria..., aunque el tópico amoroso siguió siendo el más prolífico durante todo el siglo XVI.

La filóloga, Silvia Iriso, explica en su obra "El gran libro de los villancicos" que, a partir del siglo XVI, la iglesia vio en el villancico una fórmula perfecta para difundir su mensaje. Las letras profanas se comenzaron a sustituir por letras inspiradas en el Nuevo Testamento. Además de componer algunos villancicos inspirados en la figura de Jesús o de la Virgen, se extendió también el recurso de sustituir la letra profana por una sagrada con la indicación de "cántese al son de" o "al tono de". El éxito de esta nueva modalidad llevó a la jerarquía eclesiástica a oficializarla y los villancicos de temática religiosa entraron, poco a poco, a formar parte de la liturgia y de las festividades religiosas, como la Navidad.

Estos poemas tuvieron un gran éxito y fueron creados por grandes escritores, como Lope de Vega, y musicalizados por reconocidos compositores del momento, como el músico y poeta Juan del Encina, o el autor renacentista Mateo Flecha, entre otros.

A lo largo de los siglos XVII y XVIII, los villancicos alcanzaron una gran sofisticación musical. En ellos se llegaron a incluir coros, solistas e incluso representaciones escénicas, los llamados Autos Sacramentales, que llegaron a convertirse en pequeñas piezas teatrales.

Con el tiempo, los religiosos más puristas comenzaron a repudiar la teatralidad y el carácter de los villancicos porque, como decía el sacerdote y teórico, Pietro Cerone, "distrían a los oyentes de la devoción".

**Con los villancicos ocurrió igual que con el teatro, que comenzó en el interior de las iglesias con los autos sacramentales y, posteriormente, pasó al atrio y más adelante volvió al pueblo.**

Y ahí dieron comienzo las pastorales.



# PASTORALES, HISTORIA Y ORÍGENES

Las pastorales y sus villancicos son parte de nuestra historia, pertenecen a la antigua tradición cultural de los pueblos axarquños. En el mes de diciembre, unos doscientos años atrás, asomaban por las aldeas de La Axarquía grupos ataviados con zaleas e instrumentos de percusión tales como zambombas, sonajas, almireces y panderos. Se trataba de las Pastorales, agrupaciones tradicionales que interpretaban música y coplas, cantadas a coro, con tonadas claras y sencillas, que recordaban motivos propios de la Navidad.

Imaginemos la escena: un patio de vecinos, unas ganas enormes de celebrar las noches frías y calentarlas a base de cantes, bailes, algún licor, vinillo del terreno y algunas ocurrencias graciosas; canciones traídas desde la iglesia, referentes al nacimiento del Niño Jesús; a continuación, alguna canción graciosa para alegrar la noche y reírse y, aquí, aparecen los villancicos que no se pueden cantar en el interior de las

**POR LAURA PÉREZ  
ALFÉREZ**



iglesias, las coplillas satíricas, festivas y picantonas.

Estas reuniones solían continuar la fiesta en la taberna del pueblo, que acababa de madrugada, visitando también a los vecinos que se habían retirado a dormir antes de tiempo, entre cantes, rosquillos y aguardiente.

Después de la Guerra Civil, la fiesta de las pastorales no se celebró durante muchos años. En la forma antigua de celebrarlo participaban mujeres que, como los hombres, también eran integrantes de las pastorales; durante la posguerra, y la represión de género desarrollada por la dictadura, las actividades de las mujeres quedaron relegadas al ámbito privado.

**En 1959 se publicó la "Ley de Orden Público" la cual censuraba la literatura, poesía, música, artes plásticas, cine y teatro.**

La celebración comenzó tímidamente a resurgir en la década de los 60, aunque con modificaciones sustanciales; esta vez, sus integrantes eran solo hombres. Difícil resurgimiento el de las pastorales en aquella época, pues el 31 de julio de 1959, se publicó la "Ley de Orden Público" en el BOE, la cual censuraba también temas no relacionados, directamente, con la política: literatura, poesía, canciones, artes plásticas, cine y teatro. Se penaba con dureza cualquier actividad "perturbadora del orden público". Asimismo, otorgaba competencias a la "autoridad gubernativa y a sus agentes" para detener a quienes cometiesen, o intentaran cometer, cualquier acto considerado contrario al orden público.

Estas condiciones no eran las más propicias para reactivar esta tradición.

**En el momento en que apareciese el guardia de turno, se terminaba la fiesta en un santiamén y se acabaron las burras que caminan a Belén y los peces sedientos que beben y beben...**

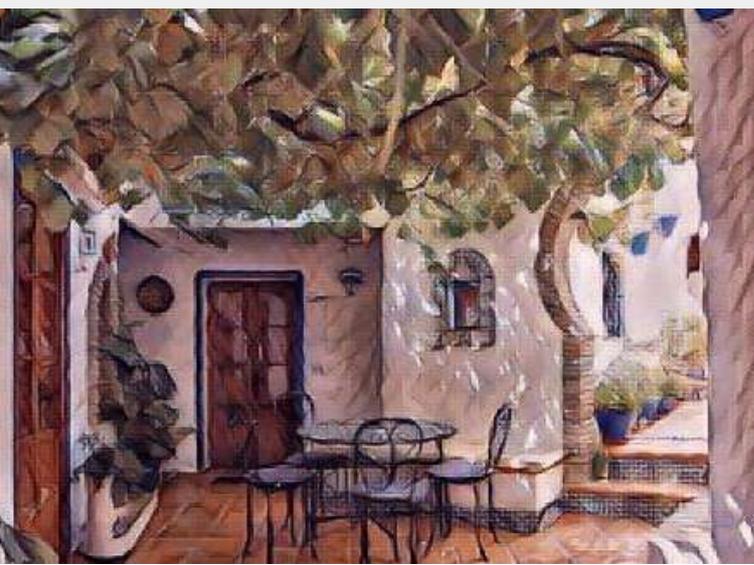
**¡Ea., todos a dormir!**



A pesar de estas y otras anécdotas, en la Axarquía existe un fuerte arraigo a los villancicos y a las pastorales, cuyas letras han ido pasando de generación en generación, unas nativas y otras importadas por sacerdotes y maestros que desempeñaban sus trabajos en el pueblo y también por trabajadores y jornaleros que se trasladaban a otras poblaciones durante la recogida de la cosecha de la aceituna.

En La Viñuela, en los años 60, en las noches previas a la Navidad, jornaleros llegados de otros puntos de La Axarquía, junto a vecinos de La Viñuela, se reunían en la plaza o en la puerta de la iglesia, lugar conocido como el Paseo, para compartir cantes, vinillo y risas, acompañados por el sonido del "polillón", toque tradicional y característico de las pastorales. Estas sanas veladas de convivencia contribuyeron a enriquecer el folclore tradicional navideño de nuestros pueblos.

En los últimos años, en varias localidades de La Axarquía, se celebran "Encuentros de Pastorales", agrupaciones compuestas por mujeres y hombres, donde tanto los villancicos que interpretan como los instrumentos utilizados son autóctonos, así se están rescatando y recordando los orígenes de esta tradición cultural tan nuestra.





## INSTRUMENTOS DE LAS PASTORALES

### ▼ Almirez

Utensilio de cocina reconvertido en instrumento de percusión.

### ▼ Castañuelas

Fabricado de madera, dos tablillas de fácil construcción.

### ▼ Sonaja

Instrumento de percusión que consiste en un objeto contenedor de uno o más objetos pequeños que, al agitarse en conjunto, producen sonido.

### ▼ Triángulo

Barra cilíndrica de acero doblada en forma de triángulo cuyo sonido resultante es fruto de la vibración del metal tras ser golpeado con la baqueta.

### ▼ Zambomba

En La Viñuela la más clásica es la de pitón (tronco o brote de la pita), atando en uno de sus extremos una tela de lienzo moreno, tensa, que a su vez tiene una caña amarrada perpendicularmente en el centro. Humedeciendo una mano y frotando el carrizo se amplifica el sonido que genera la vibración de la piel.

### ▼ Botella de aguardiente

Es uno de los instrumentos más peculiares de las pastorales. Se emplean las botellas que presentan relieve en su superficie, raspándolas con una cuchara o una llave metálica de las antiguas.

### ▼ Panderero

Otro instrumento de percusión que no puede dejar de sonar durante un villancico es el panderero. Formado por uno o dos aros superpuestos provistos de sonajas o cascabeles y cuyo vano está cubierto con piel muy lisa y estirada.

## VILLANCICOS DE LAS PASTORALES

Los antiguos villancicos populares se transmitían de oído y eran después reconstruidos de memoria, perdiendo o cambiando palabras, por olvidos, en el proceso. La transformación que estas canciones han sufrido con el paso de los siglos y la capacidad de la gente de mantener las tradiciones, de recoger sus letras, sus melodías y conservarlas para las generaciones venideras, es encomiable. No dejemos que caigan en el olvido...

### *Los pastores*

Estando en nuestra cabaña  
un ángel se presentó  
a traernos la noticia  
que había nacido Dios.  
"Veniros todos conmigo  
que yo os voy a llevar  
a donde ha nacido el niño  
que es el rey celestial".  
Todos caminamos guiados por él  
y al llegar al portal, saludó y se fue.  
Nos quedamos solos adorando al Niño  
y besos le damos con mucho cariño.  
Desde aquella noche, los pastores son  
los primeros que en la Nochebuena  
fueron a cantarle al Niño de Dios.  
Un pastor traía leche,  
otro batatas 'cocías',  
otro roscos y aguardiente,  
y otro aceitunas 'partías'.  
Y otros van diciendo  
con gran salerillo  
"Llevo las tinajas, platos y lebrillos".

## *El milagro del trigo*

La virgen viajó a Egipto huyendo del rey Herodes.  
Por el camino ha pasado hambres fríos y dolores.  
Al niño lo llevan con mucho cuidado  
porque el rey Herodes quiere degollarlo.

Siguieron hacia delante y a un labrador que vieron,  
la Virgen le ha preguntado:

—Labrador, ¿qué estás haciendo?

El labrador dice:

—Señora, sembrando un poco de piedra para el otro año.  
Fue tanta la multitud que, el Señor, le dio de piedras,  
que parecía la haza, una grandísima sierra.  
Ese fue el castigo que Dios le mandó  
por ser mal hablado aquel labrador.

Siguieron hacia delante y a otro labrador que vieron,  
la Virgen le ha preguntado:

—Labrador, ¿qué estás haciendo?

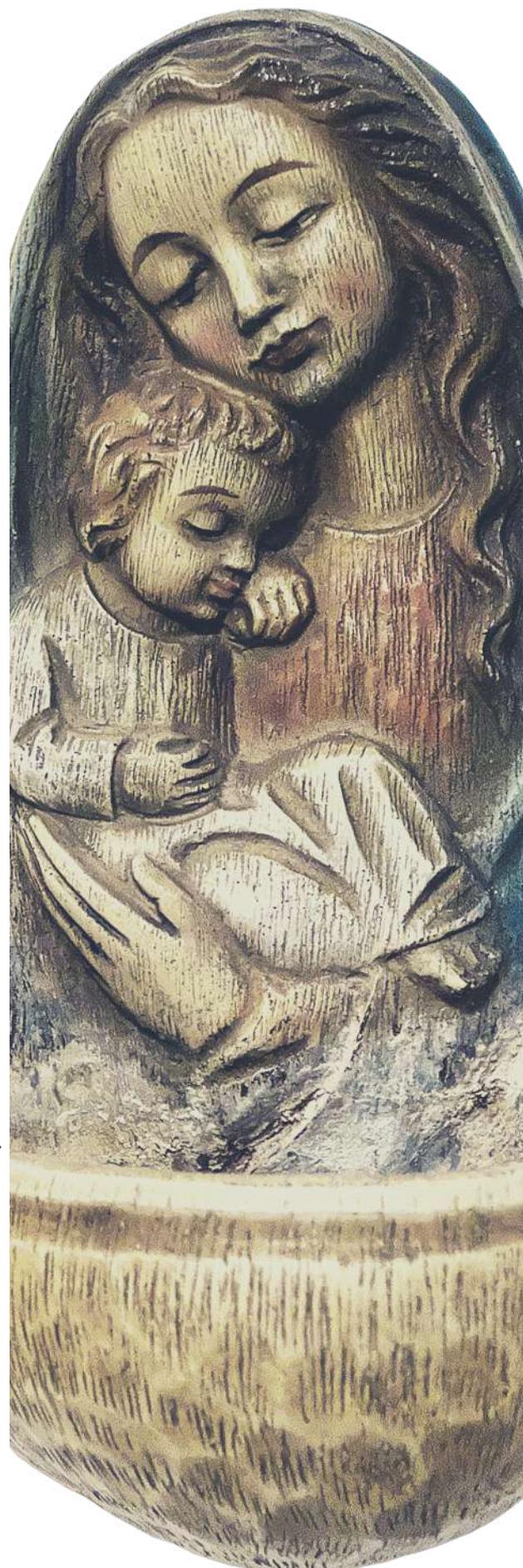
El labrador dice:

—Señora, sembrando un poco de trigo para el otro año.  
Vente mañana a segar, sin ninguna detención,  
este milagro lo hace el Divino Redentor.  
Y si por nosotros vienen preguntando,  
acuérdate y diles, que estabas sembrando.

Estando segando el trigo cuatro hombres a caballo,  
por una mujer y un niño y un viejo van preguntando.

—¿Si ustedes los han visto?

—Cierto es que los vi, sembrando este trigo pasó por aquí.  
Relinchaban los caballos dos mil reniegos echaban,  
en ver que no habían logrado el intento que llevaban.  
El intento era, de cogerles presos  
para degollarle al Rey de los Cielos.



# LA COMIDA NO ES RACIONAL. LA COMIDA ES CULTURA, HÁBITO, EL DESEO Y LA IDENTIDAD.

JONATHAN SAFRAN FOER



# LA AXARQUÍA

POR BENET DA SILVA



“Hay un lugar que el Mediterráneo halaga, donde la tierra pierde su valor elemental, donde el agua marina desciende al menester de esclava y convierte su líquida amplitud en un espejo reverberante, que refleja lo único que allí es real: La Luz”.

**D. José Ortega y Gasset**



## ▼ ¿POR QUÉ?

Hace ya algunos años, al pisar por vez primera estas tierras y tener el placer de contemplar el variopinto paisaje, en el cual cada pieza encajaba a la perfección, no pude menos que grabar aquellas imágenes en mi retina y permitir que a partir de ellas naciera un sentimiento de admiración hacia ella. Difícil tarea la que se me ha encomendado para este segundo número, puesto que la comarca de la Axarquía es una de las grandes desconocidas. Sin embargo, tanto su gastronomía como su historia son variopintas y de una gran riqueza.

## ▼ ¿DE DÓNDE?

Nuestra comarca ofreció hospitalidad a distintas culturas. Fenicios, descubridores de la levadura. Romanos, existe documentación y pruebas palpables del paso de estos por la Axarquía, ya que en un libro de la época, se cita a “CLAVICUM”, actual Torrox, situada entre “SEXTI” y “MENOBA”, que corresponden a las actuales, Almuñécar y Torre del mar; se han hallado restos arqueológicos junto al actual faro de Torrox-costa, que corresponden a unas grandes piletas en las que se elaboraban salazones, y posteriormente el \*GARUM, el garo (del latín garum, y este del griego γάρου), que es una salsa preparada con vísceras fermentadas de pescado, de consumo muy extendido en la gastronomía romana. Y por supuesto, los omnipresentes árabes, que como es natural, dejaron también su huella en la agricultura, por ejemplo con la introducción de la caña de azúcar. Incluso una comunidad de la orden de los Mínimos, la cual se estableció en Torrox, allá por el siglo XVII, fundando un convento que permaneció habitado hasta bien entrado el siglo XX. Todos ellos fueron dejando una herencia cultural digna de tenerse en cuenta.



## ▼ INAGOTABLE DESPENSA

La Axarquía no solo es un bello lugar donde vivir, sino que, además, es tierra fértil, pese a que la orografía de la zona complica la labranza. Está preñada de distintas especies vegetales, tan diferentes entre ellas, como pueden ser la aceituna, el aguacate o la uva moscatel, por citar algunas. Una aceituna madurada en olivos centenarios y que, a poco que llueva, darán el rico fruto, germen de los aceites de oliva virgen extra con dulce amargor en el paladar y cristalina transparencia. Las variedades que podemos encontrar en la comarca son "Nevaí.llo", esta con la particularidad de que tan solo se encuentra en el triángulo formado por las poblaciones de Torrox, Competa y Frigiliana, "Verdial", "Picual" y, en menor medida, "Hojiblanca". Y qué decir del aguacate, que con el paso de los años se ha convertido en fuente de riqueza para las gentes de este lugar. Ambos, aceituna y aguacate, dos de los frutos más completos nutricionalmente hablando.

Protagonista es también en esta tierra la uva moscatel, preludio a su vez de pasas y de vinos dulces de color oro viejo, que harían las delicias del mismísimo dios Baco, que sin duda se deleitaría igualmente con los nísperos, plenos de carácter pero que acarician la garganta.

Imprescindible es igualmente nombrar las distintas hortalizas que produce la vega, y acordarse de la otrora dominadora de las tierras axárquicas, la peculiar caña de azúcar, con la cual Darío I quedó sorprendido al ver que, «de ella se podía extraer miel sin necesidad de abejas»; el sur de España fue uno de los lugares, y más concretamente la franja costera que abarca las costas de Málaga y Granada, donde este cultivo tuvo una adaptación total, dándose el paso definitivo hacia la consagración del azúcar como alimento básico.

La huerta de la Axarquía está protegida por la sierra llamada de Tejeda, donde podemos recolectar distintos tipos de setas silvestres, las sabrosas tagarninas, el indomable espárrago triguero, y bañada por el mar Mediterráneo, vivero casi inagotable de numerosas especies marinas, de las cuales gozan de merecida fama, moluscos, cefalópodos y peces. Y, cómo olvidarnos del protagonista principal, el boquerón victoriano, trocito de plata que hace las delicias del paladar más exigente.



## JASPEADO DE TEXTURAS DE DURAZNO SOBRE GACHAS

El jaspeado de texturas de durazno sobre gachas es un plato con distintos métodos de elaboración a los que puede adaptarse esta fruta, que es variedad de la que antaño se llamó “manzana de Persia” y que en la actualidad se conoce como melocotón. Este patronímico se le dio debido a que fue en este país, donde Alejandro Magno los saboreó por primera vez; a raíz de este encuentro, los importó a Grecia y, desde allí, se fueron extendiendo por todo el sur de Europa.

Sin embargo, no llegaron a Periana hasta transcurridos varios siglos y no sin antes dejar atrás un intenso peregrinaje, que le llevó incluso a tierras sudamericanas, en donde se desarrolló esta variedad. Fue entonces cuando, a mediados del siglo XX, llegaron los duraznos al pueblo. A partir de ahí, las sabias y pacientes manos de

agricultores de la zona han sabido mimarlo hasta conseguir su total adaptación. Seguidamente vino su total integración en las costumbres culinarias del pueblo.

Una vez más se demuestra que el pueblo llano es quien va marcando la pauta en cuanto a productos y formas culinarias de una comarca, una región y un país.

En cuanto a las gachas, de las que no hay ninguna duda de su origen árabe, pierden algo de protagonismo en esta ocasión, aunque es cierto que ganan en versatilidad, ya que partiendo de ellas conseguimos una suave crema a la que hemos aromatizado con licor de matalahúva, autóctono del pueblo, y que viene elaborándose de forma tradicional desde hace más de 200 años. El resultado final, un contraste de sabores bastante peculiar y acertado.



## RECETA

**Estacionalidad:** todo el año

**Localidad:** Periana

**Nº de raciones:** 4

### INGREDIENTES

melocotones, 300g.  
nata líquida 4 dl.  
huevos, 4 ud.  
vino tinto, 3 dl  
azúcar 300g.  
canela, 1 rama.  
gelatina, 2 hojas.  
aceite de oliva, 2'5dl.  
harina, 25g.  
licor, 1dl.  
leche, 4dl.

### ELABORACIÓN

#### ▼ ESPUMA

Inicialmente, elaborar un puré muy fino de melocotones, una vez terminado, y en caliente, le añadiremos las hojas de gelatina. Una vez enfriado, le incorporaremos la nata semimontada e inmediatamente las claras a punto de nieve.

#### ▼ COMPOTA

Poner a cocer trozos de durazno en vino tinto, una rama de canela y una parte del azúcar, hasta que el vino tome una consistencia de jarabe espeso.

#### ▼ CRUJIENTE

Elaborar un jarabe con 2 dl de agua y 200g de azúcar durante 5 min. de cocción. Bañar el melocotón cortado en finas láminas y secarlo, de 60 a 90min, en un horno a 90°C.

#### ▼ GACHAS

Hervir la leche junto con el licor. En otro recipiente, el cual procuraremos que sea de material inalterable, elaboraremos un roux con el aceite y la harina, este no debe de tomar color. Incorporaremos la leche sin dejar de mover hasta que vuelva a cocer.



# CUÉNTAME UN CUENTO

POR DORI  
CALDERÓN RAMOS



## *Había una vez...*

Así comienzan la mayoría de los cuentos y mi abuela los comenzaba así. "Erase una vez...", "Hace mucho tiempo...", son otras de las muchas formas de comenzar a contar un cuento, depende del narrador.



Yo, tuve la suerte de conocer a la mejor narradora de cuentos, mi abuela. Fui una niña feliz, siempre dispuesta a oír los cuentos que mi abuela me contaba, que no eran las famosas historias escritas por grandes autores como los hermanos Grimm, Perrault o Andersen, no, ella me contaba cuentos populares que en su casa ya le contaron, historias como "Mariquilla ríe perlas" o "La niña del zurrón", siempre acompañados del dramatismo justo y necesario y de la dulzura exquisita que los cuentos requieren y que solo las abuelas saben dar.

A los grandes autores de cuentos y sus personajes como El patito feo o La Cenicienta los descubrí más tarde con la lectura, y no voy a negar que también me hicieron muy feliz.

## CONTAR UN CUENTO PUEDE SER EL REGALO MÁS VALIOSO

El cuento es una narración breve basada en hechos reales o ficticios, con un grupo de personajes reducidos y una trama poco complicada, es la forma de literatura popular más antigua conocida y nace ante la necesidad del hombre de transmitir su historia para la posteridad.

Existen diversos tipos de cuentos, el cuento popular, el literario, y los de mi abuela, claro está. Todos necesitan tensión, ritmo, imprevisión y sorpresa para cautivar al lector o al oyente. Del cuento se han dicho muchas cosas, Henry Guy de Maupassant, a pesar de tener cerca de trescientos cuentos escritos dijo de él que "es un género difícil a pesar de su aparente facilidad".

Pero lo que quizás muchos no sepan es que el cuento es el punto de unión entre dos o más personas, el narrador y el o los oyentes; según dicen los psicólogos los cuentos entretienen, aportan valores y ayudan al desarrollo de las emociones, pero no solo del que los escucha, también del que los cuenta. Los niños enseñan a sus padres a contar cuentos con naturalidad, a dramatizar si es necesario o a cantar con desparpajo olvidando su timidez, y los padres enseñan a los niños a soñar, a jugar, a expresar sus emociones y a ser grandes lectores. Es por tanto una terapia muy recomendable para toda la familia.

Contar un cuento puede ser el regalo más valioso, pues con él los niños aprenderán a soñar. Yo, a pesar de los años, aún sueño, y en mis sueños siempre hago la misma pregunta:

***Abuelita...  
¿Me cuentas otro cuento?***



## Cuento

# LA NIÑA DEL ZURRÓN

**H**abía una vez una niña que vivía con su familia en un pequeño pueblo. Una mañana, la niña se levantó muy feliz porque iba a estrenar zapatos nuevos. Su madre le compró unos lindos zapatitos de charol y la niña presumía, coqueta, con sus brillantes zapatos.

A media mañana su mamá le pidió que fuese a la fuente de la plaza y llenase el botijo de agua fresquita, pero que tuviese cuidado de no mojar los zapatos nuevos.

Y allá que fue la niña, con botijo en mano y zapatos relucientes, hasta la fuente. Al llegar, descubrió que la fuente estaba rodeada de charcos y, para no manchar sus lindos zapatitos, se los quitó y los puso sobre una piedra mientras llenaba el botijo de agua, marchándose a casa al terminar y dejando allí los relucientes zapatos olvidados.

Nada más llegar a casa, su madre le preguntó por los zapatos...

—¡Oh, me los quité para no mojarlos y los olvidé en la fuente!

Corrió todo lo de prisa que pudo hacia la fuente, pero, al llegar, no encontró rastro de sus zapatos nuevos. Lo que sí encontró fue a un hombre, algo siniestro, que llevaba un zurrón y que, mirándola, le dijo:

—¿Qué buscas, niña linda?

—Olvidé aquí mis zapatos nuevos y ahora no los encuentro —respondió la niña.

—¿No serán estos que tengo en mi zurrón? Ven, acércate y mira dentro —dijo maliciosamente aquel hombre.



La asustada niña asomó su cabecita al zurrón que abrió el hombre y este aprovechó la ocasión para empujarla y meterla dentro. Él lo cargó sobre su espalda marchándose a toda prisa de aquel pueblo.

Los padres de la niña la buscaron por todo el pueblo y los alrededores sin encontrarla, viviendo muy tristes desde aquel día. Mientras, el hombre del zurrón se paseaba por diferentes pueblos presumiendo de que tenía un zurrón que cantaba. Este hombre llegaba a las plazas de los pueblos vociferando que poseía un zurrón que cantaba, la gente se agolpaba a su alrededor y entonces él gritaba:

—¡Zurroncito canta,  
canta o te doy con la  
palanca!

La niña, que seguía en el interior del zurrón, al principio no cantaba, y el hombre la golpeaba con un palo así que, para no recibir golpes, cuando la niña escuchaba aquellas palabras, cantaba así:

—“En un zurrón voy metida, en un zurrón moriré, por culpa de unos zapatos que en la fuente me dejé.”

La gente se maravillaba de oír cantar a un zurrón y daba monedas a aquel terrible hombre. Y así, este personaje iba de pueblo en pueblo cargando con el zurrón en el que viajaba la niña.

Había pasado tiempo y el hombre no recordaba de qué pueblo se llevó a la niña, así que, sin darse cuenta, aquella mañana llegó a la plaza del pueblo donde aún vivía su familia y, allí, comenzó a decir:

—¡Zurroncito canta, canta o te doy con la palanca!

Y la niña cantó:

—“En un zurrón voy metida, en un zurrón moriré, por culpa de unos zapatos que en la fuente me dejé!”





Cuentos populares  
como este, podéis  
disfrutarlos  
en la colección  
“Cuentos de la  
Media Lunita” de  
A.R. Almodóvar.

La providencia quiso que una tía de la niña la escuchase cantar y reconociese su voz. Rápido fue a casa de su hermana y le contó lo que había visto y oído. Juntas tramaron un plan y la tía se fue, de nuevo, a la plaza en busca del hombre al que invitó a comer en casa de su hermana para que pudiesen escuchar como cantaba aquel portentoso zurrón. El hombre aceptó ante la idea de darse un buen banquete.

La madre de la niña preparó una copiosa comida que aderezó con algunos somníferos y le dijo al hombre que comiese cuanto gustase mientras llegaba su marido para escuchar cantar al zurrón.

Nada más terminar de comer, el hombre se quedó dormido y la madre y la tía de la niña abrieron, temblorosas, el zurrón encontrando en él a la asustada niña que no podía creer que estuviera de nuevo en casa. Se abrazaron con enorme alegría y en el zurrón metieron a un perro y a un gato callejeros, ambos muy enfadados. Cerraron bien el zurrón y mientras el hombre dormía los animales se calmaron.

Cuando el hombre se despertó, cogió el zurrón y se marchó sin esperar a nada más. Iba muy enojado por haberse dormido, pero contento por la buena comida y, al llegar a otro pueblo, se instaló, de nuevo, en la plaza gritando al zurrón para que cantase. Como el zurrón no cantaba le pegó con la palanca una y otra vez, hasta que se cansó y lo abrió, saliendo de él un perro y un gato enfurecidos que atacaron al malvado hombre.

Cuentan que, aún hoy, este perverso personaje sigue corriendo por esos campos perseguido por un perro y un gato que sueñan con alcanzarle. Mientras, en un pequeño pueblo, una niña vive feliz con su familia, olvidando el tiempo que pasó encerrada en un zurrón.

NUNCA DUDES QUE UN PEQUEÑO GRUPO  
DE PERSONAS COMPROMETIDAS PUEDA  
CAMBIAR EL MUNDO.  
DE HECHO, ES LO ÚNICO QUE LO HA  
LOGRADO.

MARGARET MEAD



# LA VIÑUELA BAJO LAS ESTRELLAS



**POR CANDELA  
MOLINA MOSTAZO**

El Club de Lectura y Teatro La Viñuela, un grupo intrépido por sus cuatro costados que siempre está en plena ebullición, se reúne al fresquito de una noche de verano en un patio viñolero y se le ocurre la maravillosa idea de preparar un encuentro poético. ¿Qué sucede? Pues se pone manos a la obra con mucho entusiasmo y con la pasión de generar y compartir cultura con todos los vecinos axarqueños.

Bajo las estrellas, con las luces serpenteantes de las velas y los nervios a flor de piel, cada componente fue recitando poemas, canciones y relatos. Cada cual compartió su lado más íntimo y fue maravilloso sentir cómo los poemas nos hacían vivir tantas emociones diferentes, recordar, llorar, reír...

**En aquellas veladas la magia de la poesía conectó nuestro interior con la subjetividad del alma del poeta.**

Nos hemos sentido arropados por muchos amigos y por otros grupos culturales como Tardes Patéticas de Poética, gracias por compartir vuestro buen hacer con nosotros.

La visita inesperada de Miguel de Cervantes, con su gran interpretación, fue el broche de oro para finalizar el recital.





Hicimos partícipe a nuestro público, animándolo a que utilizara el micrófono para disfrutar de sus poemas y de su arte.

**¿Te gustaría participar en próximos recitales bajo las estrellas de La Viñuela?**

Pues... no lo pienses ni un minuto más, síguenos y te esperamos en las siguientes galas, porque estos dos encuentros poéticos serán los primeros ¡de muchos más!

Gracias al apoyo y ayuda de la Concejalía de Cultura de La Viñuela fue posible hacer este evento.

**SOLO SE VE BIEN CON EL  
CORAZÓN. LO ESENCIAL ES  
INVISIBLE PARA LOS OJOS.**

EL PRINCIPITO



# MARÍA ROSA DE GÁLVEZ



POR SOFÍA  
TARAZÓN ARENAS

En el pequeño pueblo malagueño de Macharaviaya se fundó la primera escuela pública de España, donde todos los niños y niñas podían estudiar de forma gratuita. Fue en la segunda mitad del siglo XVIII, gracias a los Gálvez, familia de donde procede la escritora silenciada de este artículo.

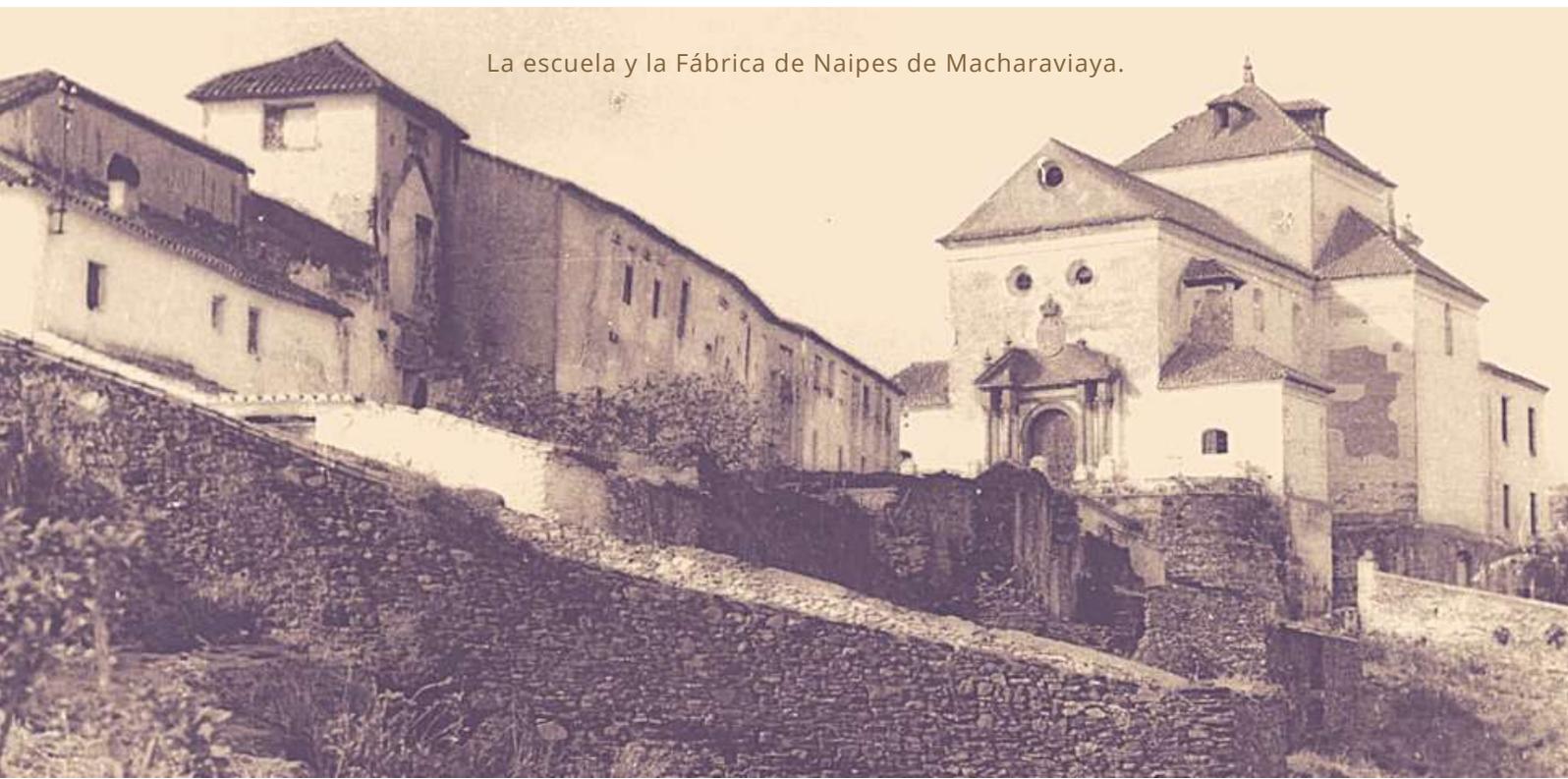
Si en el siglo XXI aún tenemos que lidiar con pensamientos retrógrados y con personas que infravaloran el trabajo de las mujeres por el simple hecho de serlo, en el siglo XVIII estaban a la orden del día, y eso es lo que le ocurrió a nuestra protagonista,

María Rosa de Gálvez y Cabrera (Macharaviaya, Málaga, 1768-Madrid, 1806), que fue una escritora española valiente, ambiciosa e independiente, y por ello tuvo que enfrentarse al descrédito de sus coetáneos.

Proveniente de una familia importantísima a nivel sociopolítico, esta malagueña de vida singular gozó de una educación privilegiada y acabó convirtiéndose en una de las mayores poetisas y dramaturgas de su tiempo. A pesar de ello, se ha tardado casi doscientos años en poner en valor su obra y figura, quizá eclipsada y olvidada por la fama de los hombres de su familia. Entre los Gálvez de Macharaviaya podemos encontrar: un diplomático, un militar, un ministro de Indias y hasta un virrey. Prohombres que elevaron el apellido Gálvez hasta lo más alto y que han sido objeto de numerosas investigaciones que, por desgracia, la dejaron de lado a ella.

***María Rosa de Gálvez tuvo que enfrentarse al descrédito de sus coetáneos.***

La escuela y la Fábrica de Naipes de Macharaviaya.





## ***La vida de María Rosa de Gálvez estuvo plagada de escándalos.***

La vida de María Rosa de Gálvez estuvo plagada de escándalos y acontecimientos de cuestionable moralidad para la época: nacida de una relación extramatrimonial, pasó los primeros años de su vida en la Casa de Expósitos de Ronda hasta que su padre biológico, Antonio de Gálvez, la adoptó legalmente. Tuvo un tormentoso matrimonio con su primo José de Cabrera, hombre dado a los excesos, del que se divorció. Sus detractores la acusaban de que era la amante de Manuel Godoy, Príncipe de la Paz y valido del rey Carlos IV, porque él mostraba su interés en publicar y patrocinar los escritos de la dramaturga en la imprenta real.

Parte de la obra de María Rosa de Gálvez está inspirada en sus vivencias. Por ejemplo, "El egoísta" está basada en su marido y el tempestuoso matrimonio que los unió y separó infinidad de ocasiones, o la frase "esta madre sin hija y esta hija sin madre", extraída de una de sus obras, alude a su condición de niña adoptada y a la pérdida, a muy temprana edad, de las dos únicas hijas que tuvo.

En sus escritos fue una adelantada a su tiempo, reivindicó el protagonismo de las mujeres en el ámbito social. Criticó la esclavitud, los matrimonios impuestos y los toros. En su vida privada nos dejó un ejemplo admirable de tenacidad, feminismo y libertad. En definitiva, María Rosa de Gálvez es una mujer extraordinaria y pionera cuya apasionante vida merece ser contada.

Y eso es lo que hace "La Jugada Maestra", una novela histórica ambientada en el siglo XVIII que recrea la vida de la escritora y de su poderosa familia en torno a un acontecimiento histórico real protagonizado por los Gálvez: la creación de la primera escuela pública, mixta y gratuita de España que becabá y premiaba a los estudiantes más aplicados, niños y niñas, al tiempo que retribuía a maestros, maestras y ayudantes.

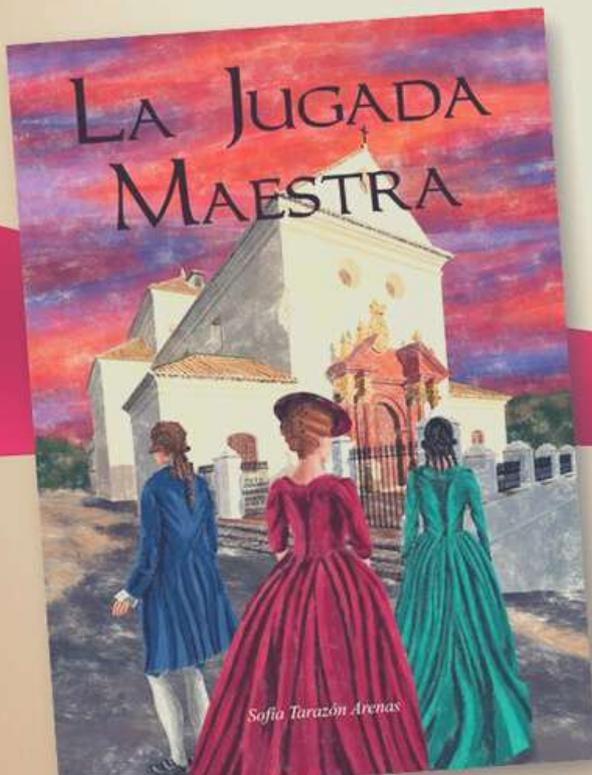
***La valenciana Sofía Tarazón escribe la historia de la primera escuela para mujeres en España.***

El pequeño pueblo malagueño de Macharaviaya hizo historia cuando España miraba solo a la capital y la educación estaba en manos de órdenes religiosas, se limitaba a las élites y se negaba el acceso a las mujeres.

A través de la figura histórica de M<sup>a</sup> Rosa de Gálvez, la novela nos adentra en un mundo dominado por hombres, donde el machismo y la falta de oportunidades para las mujeres alcanzan su punto álgido en el ámbito cultural y en la Iglesia Católica.

De la mano de unos personajes carismáticos y fascinantes, conoceremos más sobre una de las fábricas más importantes que tuvo nuestro país, la Fábrica de Naipes de Macharaviaya, lucharemos junto a unas mujeres valientes por el acceso a la educación y nos cautivará la fuerza con la que un peculiar grupo de amigos trata de alcanzar sus sueños.

Una lectura recomendada que coloca a María Rosa de Gálvez en el lugar que se merece.



A LA VENTA EN AMAZON

# LA JUGADA MAESTRA

Hoy más que nunca, en esta sección de "mujeres silenciadas", debemos recordar una de las frases que nos regaló esta escritora: «Nada existe sin nombrarse». Es tiempo de cambio, es tiempo de recuerdo.

***Nombremos a nuestras poetas,  
nombremos a nuestras dramaturgas  
y nombremos a nuestras escritoras  
para que no vuelvan a caer en el  
olvido.***



Hoy  
en día,  
la gente  
sabe el precio  
de todo y el  
valor de nada.

OSCAR WILDE

# TU PESO EN ORO

POR MONSE MARTÍNEZ



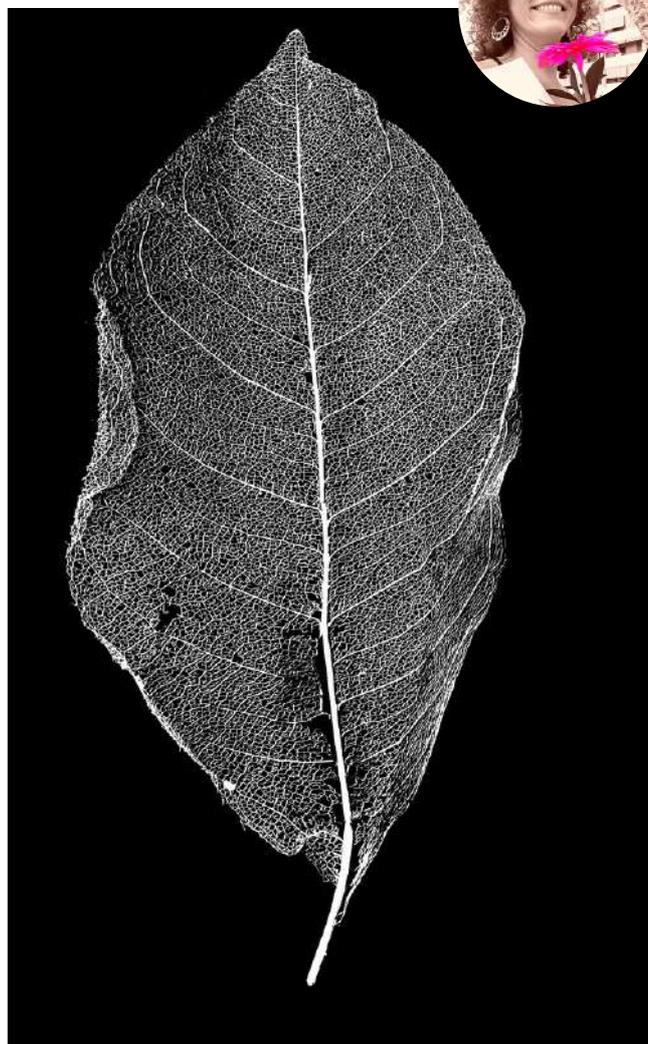
Hace poco escuché la historia de un cura de pueblo que acompañaba al ataúd de sus feligreses tan lejos como lleno estuviera el bolsillo de estos. Si el fallecido era un pobre hombre, que no tenía dónde caerse muerto, el cura oficiaba la misa desde el altar y, al acabar, se iba a la parte de atrás dando la espalda a sus afligidos oyentes. Si, para officiar el sepelio, los familiares del difunto habían dado limosna, el párroco lo acompañaba hasta la puerta de la iglesia por la nave central. Si a la pompa fúnebre iba la orquesta, la sotana salía de paseo por las calles que se encaminaban al cementerio. El clérigo llegaba, incluso, hasta el panteón del hambre si este valía su peso en oro.

“Tanto tienes, tanto vales, no se puede remediar...”, decía Manolo García en su tema *Como un burro amarrado en la puerta del baile*, de 1993. En la infancia me adoctriné con un mensaje parecido procedente de la canción “Todos queremos más”, de un viejo casete que mi padre conservaba del servicio militar y que se convirtió en mi banda sonora, junto a Los Chichos y Sangre Azul.

**“Todos queremos más  
todos queremos más  
todos queremos más  
y más y más y mucho más.**

**El pobre quiere más  
el rico mucho más  
y nadie con su suerte  
ya se quiere conformar.**

**El que tiene uno  
quiere tener dos,  
el que tiene cinco  
quiere tener diez,  
el que tiene veinte  
busca los cuarenta,  
y el de los cincuenta  
quiere tener cien”.**



Muchos años más tarde, en la plaza Mayor de Madrid, un mendigo que se creía Dios, y lo parecía, se acercó a donde estaba sentada y, sin dudar, me ofreció lo que tenía en los bolsillos: unos cuantos cacahuetes pelados con pelusillas y unas migajas de pan. Cogí uno, por si acaso aquel hombre lánguido, de ojos claros, barba y cabello blanco, era el altísimo. A veces me pregunto si habrá llegado lejos, en la vida o en la muerte. Y es que el dinero lo paga todo y, ahora que acabó la operación bikini, y no es pecado engordar, me pesaré. Quizá por una vez me alegre de haber cogido algún kilito de más. Si mi peso vale oro, quizá así, mis cenizas acaben ondeando en el mar en lugar de sumergidas en la alcantarilla.

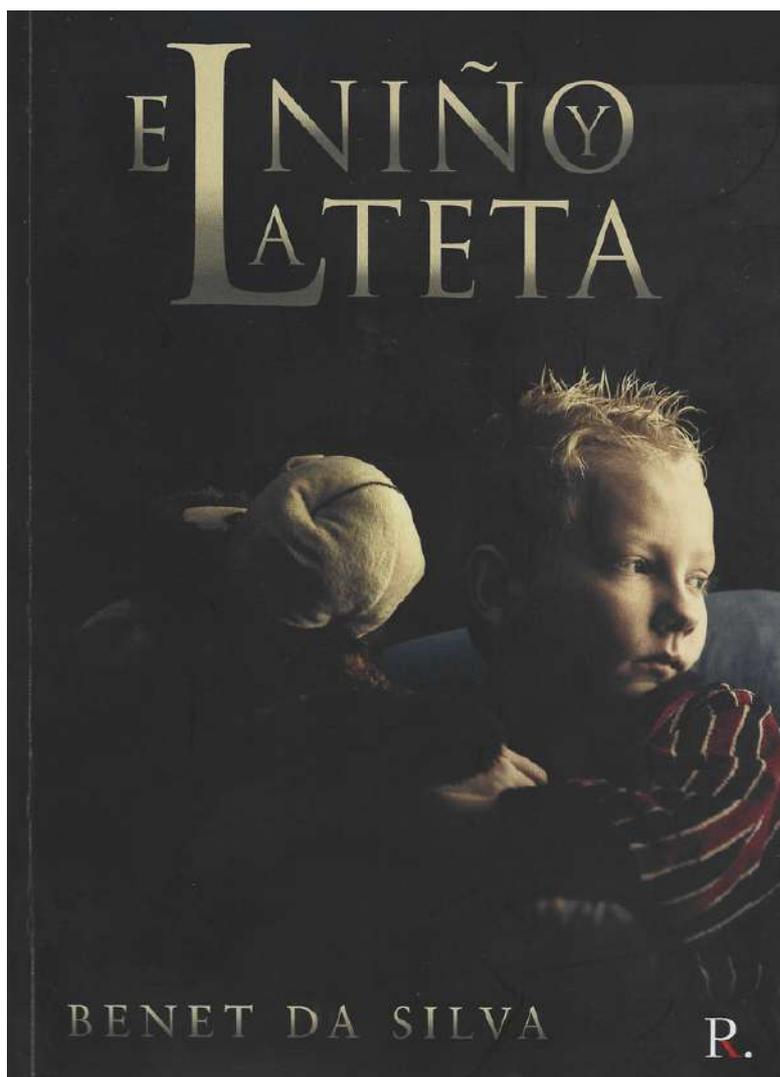
# EL NIÑO Y LA TETA

## DE BENET DA SILVA

POR RAFA  
NÚÑEZ RODRÍGUEZ

Benet da Silva, leridano de nacimiento y axarqueño de adopción.

Desde joven entendió que la escritura iba a formar parte de su vida, creador de elegante poesía y microrrelatos que pueden describir desde sus realidades cotidianas hasta las fantasías que vuelan por su mente.



El niño y la teta ha sido su primera incursión en el mundo de la novela. Una historia que no deja indiferente, llena de matices emocionales, de viajes y personajes, algún amor, alguna coincidencia extraordinaria, y un secreto que martiriza al protagonista.

Una lectura cómoda, agradable, pero que, a su vez, nos puede hacer reflexionar sobre circunstancias complejas que nos podrían suceder a nosotros mismos.

En definitiva, un libro interesante con vivencias en lugares por los que quizás hayamos paseado. Una historia que, tras mucho caminar, puede que nos lleve al eco de sus primeros pasos.

# LIBROS MALAGUEÑOS

FINAL DIFERENTE Y LO MEJOR PARA EL FINAL, de Nashma Coco.

## Palabras que aprietan el corazón.

Poesía en estado puro. Juega con las palabras a su antojo, como una malabarista que las hace volar, a veces ironizando, otras haciéndonos sonreír.

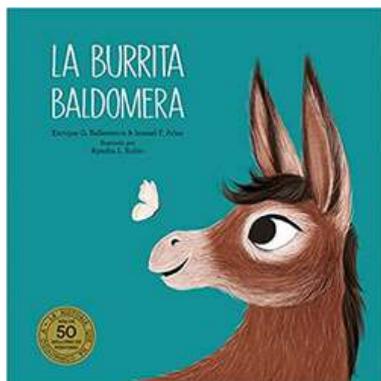


Nos sorprende con giros llenos de salpicaduras humorísticas sobre una base inundada en sentimientos porque, en el fondo, sus palabras aprietan el corazón.

LA BURRITA BALDOMERA, de Enrique Ballesteros, Ismael Arias y Ayesha Rubio.

## El amor a la Naturaleza.

Un cuento que es mucho más que eso..., la unión, la añoranza y el amor hacia los animales.



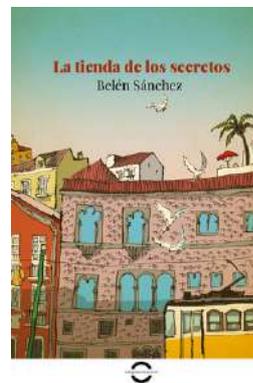
Reencuentros especiales, sentimientos y mensajes que pueden ayudar a los pequeños de la casa a valorar cómo tratar a los demás seres vivos y a la naturaleza en general.

Con unas ilustraciones llenas de vida que dejarán a los niños encandilados con esta hermosa historia.

LA TIENDA DE LOS SECRETOS, de Belén Sánchez.

## Si no te conoces a ti mismo, no conoces a nadie.

Una novela psicológica con tres protagonistas, una misma historia y un solo final. Este libro intenta satisfacer la curiosidad por conocer lo que los demás tienen en la cabeza para introducirnos dentro de los pensamientos de las personas que nos rodean.



SOÑAR NOS SALVA, de Graciela Neira Lage.

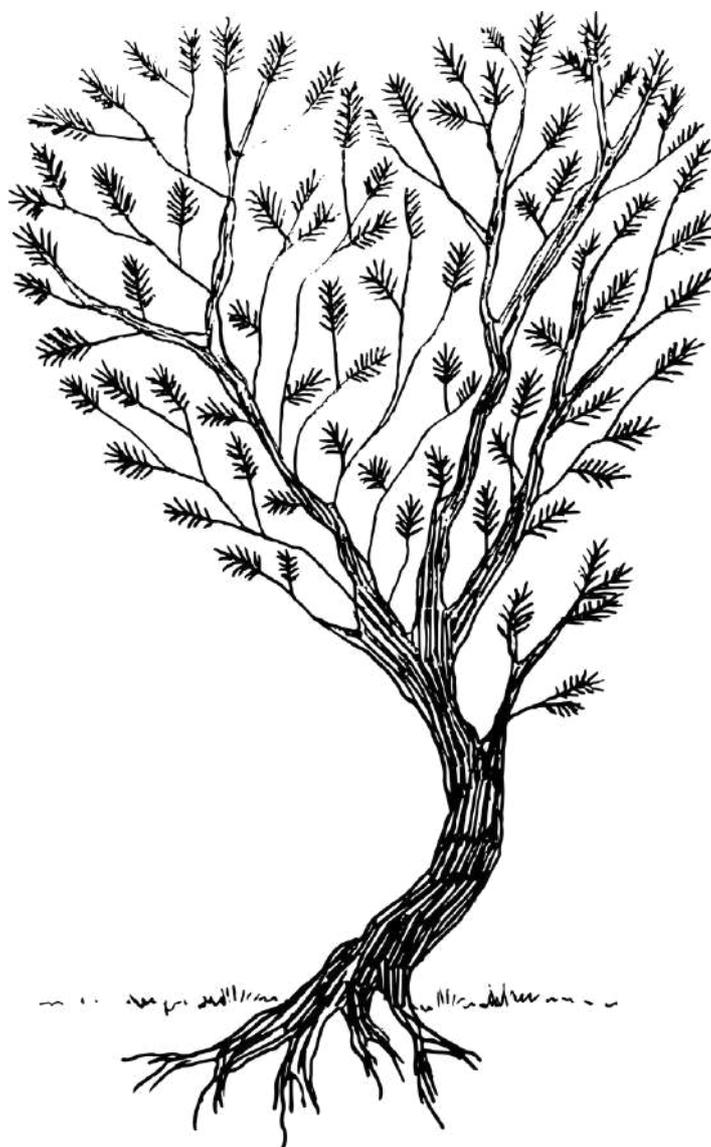
## Reflejos de los sueños.

Pequeñas historias y poemas que no son simplemente eso, son sentimientos compartidos, reflejos de sueños que pueden ser los nuestros, emociones y miradas que nos acercan a la realidad humana, a nosotros mismos.



# Cuando la gratitud es tan absoluta las palabras sobran.

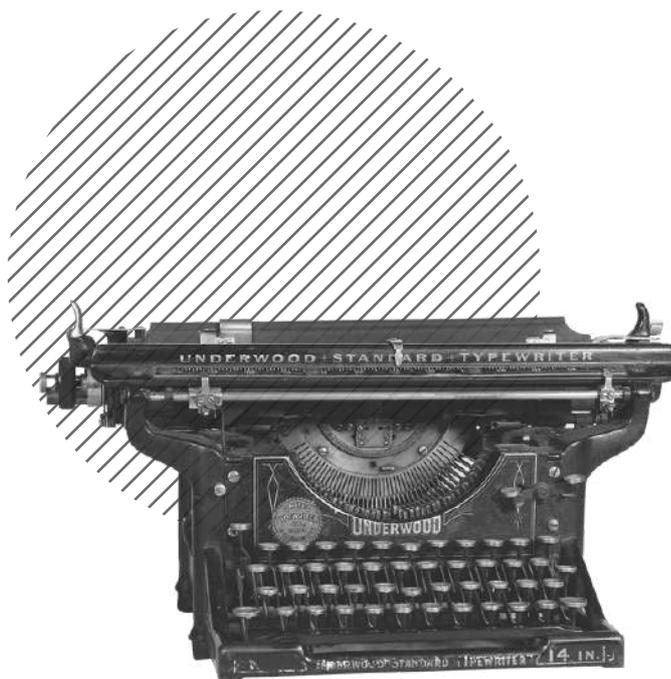
*Álvaro Mutis*



**Volvemos en Junio 2023**

*Club de Lectura y Teatro La Viñuela*

V I Ñ A S  
L I T E R A R I A S



V I Ñ A S  
L I T E R A R I A S

Los artículos que aparecen en este número de la revista Viñas Literarias han sido creados, escritos y maquetados para este fin por los socios del Club de Lectura y Teatro de La Viñuela y colaboradores externos. Si quieres hacerte socio para impulsar esta y otras iniciativas culturales, que llevamos a cabo, ponte en contacto con nosotros:

[clublecturavinuela@gmail.com](mailto:clublecturavinuela@gmail.com)

## ¿Te gusta leer?

Entra en nuestro blog y allí encontrarás una colección de cuentos, microrrelatos, poesía y relatos para degustar.

## ¿Quieres participar en la revista?

No dudes en ponerte en contacto con nosotros si escribes y te apetece colaborar en Viñas Literarias.

<http://lecturayteatrovinuela.blogspot.com/>



[facebook.com/Club-de-Lectura-y-Teatro-La-Viñuela-443544389569613](https://www.facebook.com/Club-de-Lectura-y-Teatro-La-Viñuela-443544389569613)



## REVISTA CULTURAL VIÑAS LITERARIAS

Nº 2 - DICIEMBRE 2022

*Club de Lectura y Teatro*  
*La Viñuela*



AYUNTAMIENTO DE  
**LA VIÑUELA**

